

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Динской социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних»**

Принята на заседании
педагогического совета

« 25 » августа 2023 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКУ СО КК
«Динской СРЦН

_____ О.Ю. Пискунова
« 25 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Домисолька»**

Возраст обучающихся – 3-17 лет.
Срок реализации – 1 год.
Объем программы – 36 часов.

Составитель программы:
Гиоргиева Н.П., музыкальный
руководитель

ст. Динская
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька»

1.1. Пояснительная записка

Социальная реабилитация несовершеннолетних - важнейшая задача работы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Одной из наиболее эффективных, а главное, видимых по конечному результату форм реабилитации является социально-культурная, а именно та ее часть, которая включает творческую деятельность воспитанников в процессе подготовки и проведения различных праздничных и досуговых мероприятий.

У детей, поступающих в наш Центр, часто наблюдается социально-педагогическая запущенность, низкие интеллектуальные возможности, имеются проблемы в коммуникативной сфере - они не умеют общаться между собой, не могут контролировать свои поступки, адекватно выразить свои эмоции, у них занижена личностная самооценка, наблюдается комплекс неполноценности.

Для решения этих проблем и успешной социальной адаптации воспитанников Центра была разработана данная программа, которая позволяет оказать реабилитационную помощь в развитии, творческом самовыражении через все основные виды музыкально-сценической деятельности.

К разработке данной программы подтолкнуло понимание того, что форма проведения праздничных мероприятий в учреждении давно ушла от чисто концертной к более интересным формам, таким, например, как музыкальная сказка, мюзикл, музыкально-литературная композиция, предполагающим помимо пения, танца еще и актерское мастерство, работу над художественным образом, т.е. наличие тех компонентов, без которых невозможно обойтись при работе над сценическим произведением.

Именно музыкально-сценическая деятельность в качестве суммирующего результата различных видов творческой деятельности в процессе создания музыкального спектакля, доступная и увлекательная для детей, поднимает на новый уровень их творческое и личностное развитие, а значит и успешность их социальной адаптации в целом.

Участие в музыкальных сценических постановках не только способствует развитию творческих способностей, но и дает детям возможность осуществить опыт ролевого перенесения в образ иного эмоционального содержания и, находясь в нем, пережить те мысли и чувства, которые в силу их сложившегося жизненного опыта были им недоступны. Побывав в процессе исполнения в образе другого человека – здорового и счастливого, ребенок возвращается к самому себе уже другим, а это и есть залог его завтрашних позитивных изменений.

Каждый вид музыкально-сценической деятельности имеет в этом контексте свою ценность. Например, песенное исполнение, как самый доступный ребенку вид музыкальной деятельности, помимо узких задач (накопление вокальных навыков - певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции, формирование певческих умений), помогает решению познавательных, воспитательных задач, формированию нравственно-эстетической культуры ребенка. Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие.

В процессе движения под музыку решаются задачи развития музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, напевную песню, вальс, народный танец и т. д.), при этом посредством музыкально-двигательной деятельности осуществляется коррекция отклонений в развитии психических функции (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность, предназначена для проведения занятий с применением артпедагогических технологий удовлетворяющих актуальным потребностям воспитанников в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Агрессия и тревожность уступают место активности и творчеству, он начинает получать удовольствие от своей деятельности. Необходимая составляющая занятия - полное принятие и поддержка со стороны педагога, создание им ситуации «успеха» для каждого ребенка.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанные ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Динской социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»;

Устав ГКУ СО КК «Динской социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних».

Новизна данной программы заключается в том, что наиболее успешно социальной реабилитации воспитанников СРЦН способствует использование методов и средств такого направления коррекционной педагогики, как артпедагогика. Именно коррекционная направленность артпедагогики представляет наибольший интерес и огромный простор для изучения и использования в практической работе. В данной программе происходит синтез различных форм творческой деятельности (песенное исполнение, танец, чтение стихов, элементы театральной постановки, игры-драматизации) в одно целое - музыкально-сценическую деятельность.

Такие составляющие музыкально-сценической деятельности, как песенное исполнение, танец, музыкально-двигательные и пластические упражнения также обогащают внутренний мир ребенка, способствуют активизации коммуникативных качеств. Кроме того, все эти виды творческой деятельности хорошо снимают нервно-психическое напряжение, которое часто свойственно нашим воспитанникам.

Актуальность программы:

Специальные коррекционные занятия направлены на формирование у воспитанников знаний, умений и навыков, способствующих социальной адаптации, на повышение уровня общего развития.

Педагогическая целесообразность Данная программа была разработана для того, чтобы облегчить социальную адаптацию ребенка, сделать ее максимально успешной. Программа позволит детям развить творческие способности, даст каждому ребенку возможность почувствовать себя артистом независимо от его способностей и повысит тем самым его социальную значимость, благодаря чему избавит от многих комплексов, обогатит внутренний мир, поможет увереннее ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовать себя в жизни.

Адресат программы: несовершеннолетние 3-17 лет.

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся не менее одного раза в неделю; для всех видов практических занятий устанавливается академический час продолжительностью 30 - 40 минут; для воспитанников 3-6 лет время занятий составляет 15-25 минут с учетом динамических пауз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: социальная адаптация несовершеннолетних посредством развития их творческих способностей в процессе музыкально-сценической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие: максимальное раскрытие творческих способностей каждого ребенка средствами музыкально-сценической деятельности.

Развивающие:

развивать и закреплять умение координировать слово с движением;
чувство ритма в сочетании с музыкой;

подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них;

развивать координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, двигательную активность, ловкость, подвижность;

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Воспитательные:

воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;

поддерживать желание детей выступать на различных мероприятиях, участвовать в конкурсах и концертах.

Коррекционные:

прививать морально-этические нормы поведения в общественных местах и дома;

восполнять пробелы в музыкальном развитии и воспитании;

формировать морально-нравственные ориентиры;

формировать позитивное мировоззрение.

**1.3. Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька»**

№ п\п	Наименования раздела	Всего	Количество часов	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Раздел 1. Осеннее настроение	12	6	6
2	Раздел 2. Зимние узоры	12	6	6
3	Раздел 3. Весенние мелодии	12	6	6
ВСЕГО		36	18	18

1.4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька» для воспитанников 3-6 лет

Раздел 1. Осеннее настроение

Занятие 1.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Маленький насос», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен:

- а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;
- б) определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов;
- в) разучивание песни по методу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет мелодическую линию, а дети эхом повторяют её, заучивание текста по методу ритмизации.

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Яркие листочки», «Грустный дождик», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Ветерок» помогает справиться с неуверенностью и способствует эмоциональной разрядке.

Разучивание новой песни (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз;
- г) запоминание текста.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.3.

Теоритическая часть:

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей на примере скороговорки «Тра-та-та. Мы возьмем с собой кота» с разным эмоциональным наполнением – радость, гордость и т.д.

Практическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание, формирует навыки певческого дыхания.

Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен.

- а) показ танца;
- б) разучивание отдельных движений;
- в) объяснение структуры танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Пчелка собирает мед» на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением

Продолжение разучивания танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.5.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, направленное на расслабление мышц лица и головы.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.6.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков, помогает отреагированию отрицательных эмоций.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Утро», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения просыпающегося человека на музыку.

Исполнение песен.

Исполнение танца. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.7.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Осенние листья» под музыку.

Исполнение разученного танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.8.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Театральная игра «Волшебные животные», в которой дети по команде педагога превращаются в бабочек, змей и т.д., развивает воображение, фантазию.

Разучивание ролей мини-спектакля «Осень на дворе».

Практическая часть:

Исполнение песен.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика, в которой дети учатся растягивать согласные звуки. Формирует правильное произношение, артикуляцию.

Практическая часть:

Театральная игра на действие с воображаемыми предметами.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 1.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах.

Занятие 1.12.

Практическая часть:

Проведение праздника «Осенний бал». Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Раздел 2. Зимние узоры

Занятие 2.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «На морозе», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен:

- а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;
- б) разучивание песни по методу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет мелодическую линию, а дети эхом повторяют её, заучивание текста по методу ритмизации.

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Снежная королева», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики.

Разучивание новой песни о зиме (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз;

Музыкально-двигательное упражнение-импровизация «Вальс снежинок».

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.3.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание.

Практическая часть:

Разучивание движений танца «Танец снеговичков»:

- а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;
- б) показ танца;
- в) разучивание отдельных движений;
- г) объяснение структуры танца;

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением.

Продолжение разучивания «Танца снеговичков» (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.5.***Теоритическая часть:***

Упражнение дыхательной гимнастики.

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных новогодних песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Музыкально-пластическая импровизация «Вальс снежинок», цель которой передать в пластических свободных образах характер и настроение.

Продолжение разучивания танца снеговичков, закрепление знания структуры и содержания танца, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.6.***Теоритическая часть:***

Упражнения дыхательной гимнастики.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Снежная вьюга», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать понимание образа под музыку.

Исполнение новогодних песен.

Исполнение танца снеговичков. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.7.***Теоритическая часть:***

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Вальс снежинок», в которой детям предлагается в свободных движениях передать танец кружащихся и плавно опускающихся на землю снежинок.

Разучивание ролей в танце снежинок. В ходе беседы для каждого актера определяется содержание художественного образа и средства выразительности для его раскрытия. Разучивание схемы танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.8.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Театральная игра-разучивание танца «Вальс снежинок».

Разучивание ролей. Работа над разными эпизодами. Выполнение актерских задач в танце.

Практическая часть:

Исполнение новогодних песен.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.9.***Теоритическая часть:***

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Исполнение разучиваемых танцев.

Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения зимнего и новогоднего художественного образа.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.10.***Теоритическая часть:***

Проверяется знание текста зимних и новогодних песен, стихов.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 2.11.***Теоритическая часть:***

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 2.12.***Практическая часть:***

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Раздел 3. Весенние мелодии

Занятие 3.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Нюхаем цветочки», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен и стихов о весне:

- а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;
- б) разучивание песни по методу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет мелодическую линию, а дети эхом повторяют её, заучивание текста по методу ритмизации.

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Бабочки», «Кузнечик и лягушка», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики.

Разучивание новой песни о весне.

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями и стихами:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз;
- г) запоминание текста песен и стихов о весне (ритмизация текста, опережающее напоминание педагогом).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.3.

Теоритическая часть:

Игра с разным эмоциональным наполнением – грусть, радость, страх и т.д.

Практическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание.

Исполнение ранее разученных песен и стихов, работа над художественным содержанием.

Разучивание движений танца «Радуга»:

- а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;
- б) показ танца;
- в) разучивание отдельных движений;
- г) объяснение структуры танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен и стихов, работа над выразительным исполнением.

Продолжение разучивания танца «Радуга» (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.5.***Теоритическая часть:***

Упражнение дыхательной гимнастики.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Музыкально-пластическая импровизация «Подарок».

Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.6.***Теоритическая часть:***

Упражнения дыхательной гимнастики.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Ветерок и травка», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения.

Исполнение танца «Радуга». Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.7.***Теоритическая часть:***

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Дождинки», в которой детям предлагается в свободных движениях передать танец дождинок.

Исполнение танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.8.***Теоритическая часть:***

Речевая гимнастика.

Театральная игра «Волшебные перевоплощения», в которой дети по команде педагога превращаются в деревья, цветы, грибы и т.д., развивает воображение, фантазию.

Работа над разными эпизодами танца.

Практическая часть:

Исполнение песен и стихов о весне.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Исполнение танца и стихов для утренника.

Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста песен и стихов.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 3.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 3.12.

Практическая часть:

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников ОСРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Содержание
Дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька»
для воспитанников 7-12 лет

Раздел 1. Осеннее настроение

Занятие 1.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Насос», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен:

- а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;
- б) пропедевтическая беседа (определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов);
- в) разучивание песни по методу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет мелодическую линию, а дети эхом повторяют её, заучивание текста по методу ритмизации.

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Рок-н-ролл» помогает справиться с неуверенностью и способствует эмоциональной разрядке.

Разучивание новой песни (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз;
- г) запоминание текста (ритмизация текста, опережающее напоминание педагогом, игра «Цепочка», сопровождение исполнения детьми показом педагогом определенных символов, облегчающих запоминание).

Игра «Ритмическое эхо», в ходе которой дети повторяют предложенный педагогом двух- или трехтактовый ритмический рисунок, хлопая в ладоши или на шумовом инструменте.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.3.

Теоритическая часть:

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей на примере скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным наполнением – грусть, радость, страх и т.д.

Практическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание «Пробуждающийся гейзер», формирует навыки певческого дыхания.

Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен.

Разучивание движений танца:

а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;

б) показ танца;

в) разучивание отдельных движений;

г) объяснение структуры танца;

д) исполнение с педагогом по методу «Зеркало».

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Аромат роз» на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением

Продолжение разучивания танца (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.5.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Сытая лошадь», направленное на расслабление мышц лица и головы.

Речевая гимнастика на основе скороговорок по схеме игры «Испорченный телефон», формирует культуру и технику речи.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Музыкально-пластическая импровизация «Подарок», цель которой передать в пластических свободных образах характер и настроение.

Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.6.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков, помогает отреагированию отрицательных эмоций, снимает мышечные зажимы на уровне шеи и горла.

Игра со скороговоркой «Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Утро», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения просыпающегося человека на музыку «Утро», Э.Грига.

Исполнение танца. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.7.***Теоритическая часть:***

Речевая гимнастика. Игра «Фраза по кругу» - дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – свободное владение различными интонациями, формирование культуры и техники речи.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Осенние листья», в которой детям предлагается в свободных движениях передать танец кружащихся на осеннем ветру и плавно опускающихся на землю листьев на музыку «Вальса-фантазии» М.И. Глинки.

Разучивание ролей. В ходе беседы для каждого актера определяется содержание художественного образа и средства выразительности для его раскрытия.

Исполнение танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.8.***Теоритическая часть:***

Речевая гимнастика. Игра со скороговоркой «Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Направлена на формирование умения находить главные по смыслу слова и выделять их интонационно.

Театральная игра «Волшебные перевоплощения», в которой дети по команде педагога превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей и т.д., развивает воображение, фантазию.

педагогом.

Разучивание ролей. Работа над разными эпизодами. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач, поставленных

Практическая часть:

Исполнение песен.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Игра «Ворона», в которой дети учатся растягивать согласные звуки. Формирует правильное произношение, артикуляцию.

Практическая часть:

Исполнение танца.

Театральная игра на действие с воображаемыми предметами «Угадай, что я делаю?», развивает творческую фантазию, воображение, координацию движений.

Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 1.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 1.12.

Практическая часть:

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Раздел 2. Зимние узоры

Занятие 2.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Воронка», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен о зиме и новом годе:

- а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;
- б) пропедевтическая беседа (определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов);
- в) разучивание песни по методу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет мелодическую линию, а дети эхом повторяют её, заучивание текста по методу ритмизации.

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Вальс» помогает справиться с неуверенностью и способствует эмоциональной разрядке.

Разучивание новой песни к празднику (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз;
- г) запоминание текста (ритмизация текста, сопровождение исполнения детьми показом педагогом определенных символов, облегчающих запоминание).

Музыкально-двигательное упражнение-импровизация «Праздничный марш» (Н. Римский-Корсаков. Вступление к первому акту оперы «Сказки о царе Салтане».

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.3.

Теоритическая часть:

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей на примере скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным наполнением – грусть, радость, страх и т.д.

Практическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание «Пробуждающийся гейзер», формирует навыки певческого дыхания.

Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен.

Разучивание движений танца:

- а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;
- б) показ танца;
- в) разучивание отдельных движений;
- г) объяснение структуры танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей - звукообразования, правильной артикуляции «Две подружки в лесу».

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением

Продолжение разучивания танца (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Музыкально-двигательные импровизации в этюдах «Карнавал» на развитие образного мышления, творческого воображения, актерского мастерства.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.5.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Сытая лошадь», направленное на расслабление мышц лица и головы.

Речевая гимнастика на основе скороговорок по схеме игры «Испорченный телефон», формирует культуру и технику речи.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Музыкально-пластическая импровизация музыкальных произведений «Новая кукла», муз. П.И. Чайковского («Детский альбом»), «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.6.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков, помогает отреагированию отрицательных эмоций, снимает мышечные зажимы на уровне шеи и горла.

Игра со скороговоркой - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Настроение», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения человека на музыку «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

Исполнение песен.

Исполнение танца. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.7.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Цель – свободное владение различными интонациями, формирование культуры и техники речи.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая групповая импровизация «Осенние сны», в которой предлагается в свободных движениях передать и обыграть настроение. В ходе беседы для каждого актера определяется содержание художественного образа и средства выразительности для его раскрытия.

Исполнение разучиваемого танца для утренника.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.8.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Театральная игра «Волшебные перевоплощения».

Разучивание ролей. Работа над разными эпизодами. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач, поставленных

Практическая часть:

Исполнение песен и стихов, разучиваемых к утреннику.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Игра «Ворона», в которой дети учатся растягивать согласные звуки. Формирует правильное произношение, артикуляцию.

Практическая часть:

Исполнение танца.

Театральная игра на действие с воображаемыми предметами «Угадай, что я делаю?», развивает творческую фантазию, воображение, координацию движений.

Репетиция отдельных эпизодов музыкальной сценки к празднику, работа над средствами воплощения художественного образа.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста сценки, стихов и песен к утреннику.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 2.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 2.12.

Практическая часть:

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Раздел 3. Весенние мелодии

Занятие 3.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики для поднятия тонуса и очищения от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен к весенним праздникам:

- а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;
- б) пропедевтическая беседа (определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов);
- в) разучивание песни по методу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет мелодическую линию, а дети эхом повторяют её, заучивание текста по методу ритмизации.

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Танец Весны», «Молодежная весна», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела, с элементами основных движений танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Рок-н-ролл» помогает справиться с неуверенностью и способствует эмоциональной разрядке.

Разучивание новой песни и стихов к утреннику (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями:

а) точность интонирования;

б) дыхание между фразами;

в) синхронность в исполнении окончания фраз;

г) запоминание текста (ритмизация текста, опережающее напоминание педагогом, игра «Цепочка», сопровождение исполнения детьми показом педагогом определенных символов, облегчающих запоминание).

Игра «Ритмическое эхо», в ходе которой дети повторяют предложенный педагогом двух- или трехтактовый ритмический рисунок, хлопая в ладоши или на шумовом инструменте.

Музыкально-двигательное упражнение-импровизация «Марш цветов», с элементами основного танца к утреннику (Н. Римский-Корсаков. Вступление к первому акту оперы «Сказки о царе Салтане»).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.3.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание «Пробуждающийся гейзер», формирует навыки певческого дыхания.

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей с разным эмоциональным наполнением по выбору воспитанников.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен и стихов к празднику, работа над художественным содержанием инсценировки.

Разучивание движений танца к утреннику:

а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;

б) показ танца;

в) отработка отдельных движений.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Весенний аромат» на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен и стихов, работа над выразительным исполнением.

Продолжение работы над праздничным репертуаром (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.5.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики.

Речевая гимнастика на основе скороговорок по схеме игры «Испорченный телефон», формирует культуру и технику речи.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Музыкально-пластическая импровизация «Подарок», цель которой передать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений муз. П.И. Чайковского («Времена года»).

Продолжение разучивания танца и инсценировки к утреннику, закрепление знания структуры и содержания, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.6.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики.

Игра со скороговоркой - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Ураган», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения стихии под современную музыку.

Исполнение песен и стихов.

Исполнение танца. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.7.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Вихрь времени», в которой детям предлагается в свободных движениях передать ощущения полета, вихря и т.д. под современную оркестровую музыку.

Разучивание ролей в инсценировке к утреннику. В ходе беседы для каждого актера определяется содержание художественного образа и средства выразительности для его раскрытия.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.8.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Театральная игра «Волшебные перевоплощения», в которой дети по команде педагога превращаются в предметы быта, технику и т.д., - развивает воображение, фантазию.

педагогом.

Работа над разными эпизодами утренника. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач.

Практическая часть:

Исполнение песен и стихов о весне, танца к утреннику.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Театральная игра на действие с воображаемыми предметами «Угадай, что я делаю?», развивает творческую фантазию, воображение, координацию движений.

Практическая часть:

Исполнение танца и сценки к утреннику.

Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 3.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей

концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 3.12.

Практическая часть:

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька»
для воспитанников 13-17 лет

Раздел 1. Осеннее настроение

Занятие 1.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Насос», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен:

- а) знакомство с новой песней;
- б) пропедевтическая беседа (определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов).

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Роботы», «Морские глубины», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики (помогает справиться с неуверенностью и способствует эмоциональной разрядке).

Разучивание новой песни (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями и стихами:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз;
- г) запоминание текста (ритмизация текста, опережающее напоминание педагогом, игра «Цепочка», сопровождение исполнения детьми показом педагогом определенных символов, облегчающих запоминание).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.3.

Теоритическая часть:

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей с разным эмоциональным наполнением «Невесомость».

Практическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание «Пробуждающийся вулкан», формирует навыки певческого дыхания.

Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен.

Разучивание движений танца:

а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;

б) объяснение структуры танца;

в) разучивание отдельных движений.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением.

Продолжение разучивания танца (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.5.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, направленное на расслабление мышц лица и головы.

Речевая гимнастика на основе скороговорок по схеме игры «Испорченный телефон», формирует культуру и технику речи.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Музыкально-пластическая импровизация «Мечта», цель которой передать в пластических свободных образах характер и настроение под релаксационную музыку.

Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.6.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков на снятие мышечных зажимов на уровне шеи и горла.

Упражнение на дикцию «Корабли».

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Стремительный век», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения человека на музыку А. Хачатуряна.

Исполнение танца. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.7.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Осеннее настроение», в которой детям предлагается в свободных движениях передать танец кружащихся на осеннем ветру и плавно опускающихся на землю листьев под классическую музыку.

Разучивание ролей сценки. В ходе беседы для каждого актера определяется содержание художественного образа и средства выразительности для его раскрытия.

Исполнение разученного танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.8.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Театральная игра «Волшебные перевоплощения», в которой дети по команде педагога превращаются в различные эмоции, развивает воображение, фантазию.

Разучивание ролей. Работа над разными эпизодами. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач, поставленных

Практическая часть:

Исполнение песен.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Игра «Ворона», в которой дети учатся растягивать согласные звуки. Формирует правильное произношение, артикуляцию.

Практическая часть:

Исполнение танца.

Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа сценки и танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 1.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 1.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 1.12.

Практическая часть:

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Раздел 2. Зимние узоры

Занятие 2.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики «Граммфон», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен о зиме и новом годе:

- а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;
- б) пропедевтическая беседа (определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов).

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Снежная королева», «Новогодняя метель», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики «Насос» помогает справиться с неуверенностью и способствует эмоциональной разрядке.

Разучивание новой песни к празднику (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз;
- г) запоминание текста (ритмизация текста, сопровождение исполнения детьми показом педагогом определенных символов, облегчающих запоминание).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.3.

Теоритическая часть:

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей на примере инсценирования песни «Новогодние часики» с разным эмоциональным наполнением.

Практическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание.

Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен.

Разучивание движений танца:

а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;

б) разучивание отдельных движений;

в) объяснение структуры танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением

Продолжение разучивания танца (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Музыкально-двигательные импровизации в этюдах «Ночь перед Рождеством» на развитие образного мышления, творческого воображения, актерского мастерства.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.5.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, направленное на расслабление мышц лица и головы.

Речевая гимнастика на основе скороговорок по схеме игры «Музыкальное СМС», формирует культуру и технику речи.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Музыкально-пластическая импровизация музыкальных произведений «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.6.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков, помогает отреагированию отрицательных эмоций, снимает мышечные зажимы на уровне шеи и горла.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Новогоднее настроение», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения человека под ритмичную музыку.

Исполнение песен.

Исполнение танца. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.7.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Цель – свободное владение различными интонациями, формирование культуры и техники речи.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая групповая импровизация «Новый год в моей семье», в которой предлагается в свободных движениях передать и обыграть предпраздничное настроение членов семьи. В ходе беседы для каждого актера определяется содержание художественного образа и средства выразительности для его раскрытия.

Исполнение разучиваемого танца для утренника.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.8.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Театральная игра «Волшебные перевоплощения».

Разучивание ролей. Работа над разными эпизодами. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач, поставленных

Практическая часть:

Исполнение песен и стихов, разучиваемых к утреннику.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Игра «Ворона», в которой дети учатся растягивать согласные звуки. Формирует правильное произношение, артикуляцию.

Практическая часть:

Исполнение танца.

Театральная игра на действие с воображаемыми предметами «Угадай, что я делаю?», развивает творческую фантазию, воображение, координацию движений.

Репетиция отдельных эпизодов музыкальной сценки к празднику, работа над средствами воплощения художественного образа.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 2.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста сценки, стихов и песен к утреннику.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 2.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 2.12.

Практическая часть:

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

Раздел 3. Весенние мелодии

Занятие 3.1.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики для поднятия тонуса и очищения от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.

Разучивание песен к весенним праздникам:

а) знакомство с новой песней в исполнении педагога;

б) пропедевтическая беседа (определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов).

Практическая часть:

Музыкально-двигательные упражнения «Молодежная весна», направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела, с элементами основных движений танца.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.2.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики.

Разучивание новой песни и стихов к утреннику (по методу, описанному в предыдущем занятии).

Практическая часть:

Продолжение работы над ранее разученными песнями:

- а) точность интонирования;
- б) дыхание между фразами;
- в) синхронность в исполнении окончания фраз.

Музыкально-двигательное упражнение-импровизация «Весенняя непогода», с элементами основного танца к утреннику.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.3.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание.

Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей с разным эмоциональным наполнением по выбору воспитанников.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен и стихов к празднику, работа над художественным содержанием инсценировки.

Разучивание движений танца к утреннику:

- а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце;
- б) показ танца;
- в) отработка отдельных движений.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.4.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен и стихов, работа над выразительным исполнением.

Продолжение работы над праздничным репертуаром (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.5.

Теоритическая часть:

Упражнение дыхательной гимнастики.

Речевая гимнастика на основе скороговорок по схеме игры «Испорченный телефон», формирует культуру и технику речи.

Практическая часть:

Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.

Продолжение разучивания танца и инсценировки к утреннику, закрепление знания структуры и содержания, работа над выразительностью движений, умением координировать движения с музыкой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.6.

Теоритическая часть:

Упражнения дыхательной гимнастики.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Цветы под снегом», игра, в которой нужно в пластических свободных образах передать ощущения стихии под классическую музыку.

Исполнение песен и стихов.

Исполнение танца. Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.7.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Практическая часть:

Музыкально-пластическая импровизация «Космические приключения», в которой детям предлагается в свободных движениях передать ощущения полета и т.д. под современную музыку.

Разучивание ролей в инсценировке к утреннику. В ходе беседы для каждого актера определяется содержание художественного образа и средства выразительности для его раскрытия.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.8.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика.

Театральная игра «Волшебные перевоплощения», - развивает воображение, фантазию.

Работа над разными эпизодами утренника. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач.

Практическая часть:

Исполнение песен и стихов о весне, танца к утреннику.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.9.

Теоритическая часть:

Речевая гимнастика. Театральная игра на действие с воображаемыми предметами «Угадай, что я делаю?», развивает творческую фантазию, воображение, координацию движений.

Практическая часть:

Исполнение танца и сценки к утреннику.

Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа.

Подведение итогов. Рефлексия.

Занятие 3.10.

Теоритическая часть:

Проверяется знание текста.

Практическая часть:

Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре.

Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Занятие 3.11.

Теоритическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты.

Занятие 3.12.

Практическая часть:

Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей (сотрудников СРЦН, родителей, социальных партнёров, гостей).

Теоритическая часть:

Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках.

1.5. Планируемые результаты

У воспитанников улучшатся:

умение координировать слово с движением;

чувство ритма в сочетании с музыкой;

умение создания выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, в инсценировании песен;

устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;

умение поддерживать желание детей выступать на различных мероприятиях, участвовать в конкурсах и концертах.

У ребят разовьются:

координация движений, пластическая выразительность, музыкальность, двигательная активность, ловкость, подвижность;

зрительное и слуховое внимание и память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление.

У детей сформируются:

морально-этические нормы поведения

;

морально-нравственные ориентиры;

позитивное мировоззрение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька» для воспитанников 3-6 лет

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практическое занятие
1.		Раздел 1. Раздел 1. Осеннее настроение	12	6	6
		Занятие 1.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен (знакомство с новой песней; пропедевтическая беседа; работа с текстом) Музыкально-двигательные упражнения на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела	1	0,5	0,5
		Занятие 1.2. Упражнения дыхательной гимнастики Разучивание новой песни Продолжение работы над ранее разученными песнями и стихами	1	0,5	0,5
		Занятие 1.3. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей с разным эмоциональным наполнением Упражнение дыхательной гимнастики Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен Разучивание движений танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.4.	1	0,5	0,5

		Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением Продолжение разучивания танца			
		Занятие 1.5. Упражнение дыхательной гимнастики, направленное на расслабление мышц лица и головы Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Музыкально-пластическая импровизация Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.6. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков на снятие мышечных зажимов на уровне шеи и горла Упражнение на дикцию Музыкально-пластическая импровизация Исполнение танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая импровизация Разучивание ролей сценки Исполнение разученного танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.8. Речевая гимнастика Театральная игра Разучивание ролей Исполнение песен	1	0,5	0,5

		Занятие 1.9. Речевая гимнастика Исполнение танца Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа сценки и танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.10. Проверка знания текстов разучиваемого репертуара Репетиция Обучение правилам перемещения в пространстве	1	0,5	0,5
		Занятие 1.11. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 1.12. Проведение праздника Подведение итогов	1	0,5	0,5
2	Раздел 2. Зимние узоры		12	6	6
		Занятие 2.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен о зиме и новом годе: Музыкально-двигательные упражнения на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела	1	0,5	0,5
		Занятие 2.2. Упражнения дыхательной Разучивание новой песни к празднику Продолжение работы над ранее разученными песнями	1	0,5	0,5
		Занятие 2.3. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления с разным эмоциональным наполнением Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее	1	0,5	0,5

		дыхание. Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен Разучивание движений танца			
		Занятие 2.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением Продолжение разучивания танца Музыкально-двигательные импровизации в этюдах	1	0,5	0,5
		Занятие 2.5. Упражнение дыхательной гимнастики на расслабление мышц лица и головы Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Музыкально-пластическая импровизация музыкальных произведений Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца	1	0,5	0,5
		Занятие 2.6. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков Музыкально-пластическая импровизация Исполнение песен Исполнение танца Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения	1	0,5	0,5
		Занятие 2.7.	1	0,5	0,5

		Речевая гимнастика Музыкально-пластическая групповая импровизация Исполнение разучиваемого танца для утренника			
		Занятие 2.8. Речевая гимнастика Театральная игра Разучивание ролей Работа над разными эпизодами Исполнение песен и стихов, разучиваемых к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 2.9. Речевая гимнастика Исполнение танца Театральная игра на действие с воображаемыми предметами Репетиция отдельных эпизодов музыкальной сценки Работа над средствами воплощения художественного образа	1	0,5	0,5
		Занятие 2.10. Проверяется знание текста сценки, стихов и песен к утреннику Репетиция всего репертуара	1	0,5	0,5
		Занятие 2.11. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 2.12. Проведение праздника Подведение итогов, обсуждение	1	0,5	0,5
3.	Раздел 3. Весенние мелодии		12	6	6
		Занятие 3.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен к весенним праздникам: Музыкально-двигательные упражнения с элементами основных движений танца	1	0,5	0,5
		Занятие 3.2. Упражнения дыхательной	1	0,5	0,5

		гимнастики Разучивание новой песни и стихов к утреннику Продолжение работы над ранее разученными песнями Музыкально-двигательное упражнение-импровизация			
		Занятие 3.3. Упражнение дыхательной гимнастики Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления Исполнение ранее разученных песен и стихов к празднику, работа над художественным содержанием инсценировки Разучивание движений танца к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен и стихов, работа над выразительным исполнением Продолжение работы над праздничным репертуаром	1	0,5	0,5
		Занятие 3.5. Упражнение дыхательной гимнастики Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Разучивание танца и инсценировки к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.6. Упражнения дыхательной гимнастики Музыкально-пластическая импровизация под классическую музыку	1	0,5	0,5

		Исполнение песен и стихов Исполнение танца Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения			
		Занятие 3.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая импровизация под современную музыку Разучивание ролей в инсценировке к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.8. Речевая гимнастика Театральная игра Работа над разными эпизодами утренника Исполнение песен и стихов о весне, танца к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.9. Речевая гимнастика Театральная игра на действие с воображаемыми предметами Исполнение танца и сценки к утреннику Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа	1	0,5	0,5
		Занятие 3.10. Проверяется знание текста Репетиция по сценарию	1	0,5	0,5
		Занятие 3.11. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 3.12. Проведение праздника Подведение итогов, обсуждение	1	0,5	0,5
ВСЕГО			36	18	18

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька»
для воспитанников 7-12 лет**

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практическое занятие
1.		Раздел 1. Раздел 1. Осеннее настроение	12	6	6
		Занятие 1.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен (знакомство с новой песней; пропедевтическая беседа; работа с текстом) Музыкально-двигательные упражнения на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела	1	0,5	0,5
		Занятие 1.2. Упражнения дыхательной гимнастики Разучивание новой песни Продолжение работы над ранее разученными песнями и стихами	1	0,5	0,5
		Занятие 1.3. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей с разным эмоциональным наполнением Упражнение дыхательной гимнастики Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен Разучивание движений танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование	1	0,5	0,5

		певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением Продолжение разучивания танца			
		Занятие 1.5. Упражнение дыхательной гимнастики, направленное на расслабление мышц лица и головы Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Музыкально-пластическая импровизация Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.6. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков на снятие мышечных зажимов на уровне шеи и горла Упражнение на дикцию Музыкально-пластическая импровизация Исполнение танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая импровизация Разучивание ролей сценки Исполнение разученного танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.8. Речевая гимнастика Театральная игра Разучивание ролей Исполнение песен	1	0,5	0,5
		Занятие 1.9. Речевая гимнастика	1	0,5	0,5

		Исполнение танца Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа сценки и танца			
		Занятие 1.10. Проверка знания текстов разучиваемого репертуара Репетиция Обучение правилам перемещения в пространстве	1	0,5	0,5
		Занятие 1.11. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 1.12. Проведение праздника Подведение итогов	1	0,5	0,5
2	Раздел 2. Зимние узоры		12	6	6
		Занятие 2.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен о зиме и новом годе: Музыкально-двигательные упражнения на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела	1	0,5	0,5
		Занятие 2.2. Упражнения дыхательной Разучивание новой песни к празднику Продолжение работы над ранее разученными песнями	1	0,5	0,5
		Занятие 2.3. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления с разным эмоциональным наполнением Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание. Исполнение ранее разученных	1	0,5	0,5

		песен, работа над художественным содержанием песен Разучивание движений танца			
		Занятие 2.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением Продолжение разучивания танца Музыкально-двигательные импровизации в этюдах	1	0,5	0,5
		Занятие 2.5. Упражнение дыхательной гимнастики на расслабление мышц лица и головы Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Музыкально-пластическая импровизация музыкальных произведений Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца	1	0,5	0,5
		Занятие 2.6. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков Музыкально-пластическая импровизация Исполнение песен Исполнение танца Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения	1	0,5	0,5
		Занятие 2.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая	1	0,5	0,5

		групповая импровизация Исполнение разучиваемого танца для утренника			
		Занятие 2.8. Речевая гимнастика Театральная игра Разучивание ролей Работа над разными эпизодами Исполнение песен и стихов, разучиваемых к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 2.9. Речевая гимнастика Исполнение танца Театральная игра на действие с воображаемыми предметами Репетиция отдельных эпизодов музыкальной сценки Работа над средствами воплощения художественного образа	1	0,5	0,5
		Занятие 2.10. Проверяется знание текста сценки, стихов и песен к утреннику Репетиция всего репертуара	1	0,5	0,5
		Занятие 2.11. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 2.12. Проведение праздника Подведение итогов, обсуждение	1	0,5	0,5
3.	Раздел 3. Весенние мелодии		12	6	6
		Занятие 3.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен к весенним праздникам: Музыкально-двигательные упражнения с элементами основных движений танца	1	0,5	0,5
		Занятие 3.2. Упражнения дыхательной гимнастики Разучивание новой песни и стихов	1	0,5	0,5

		к утреннику Продолжение работы над ранее разученными песнями Музыкально-двигательное упражнение-импровизация			
		Занятие 3.3. Упражнение дыхательной гимнастики Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления Исполнение ранее разученных песен и стихов к празднику, работа над художественным содержанием инсценировки Разучивание движений танца к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен и стихов, работа над выразительным исполнением Продолжение работы над праздничным репертуаром	1	0,5	0,5
		Занятие 3.5. Упражнение дыхательной гимнастики Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Разучивание танца и инсценировки к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.6. Упражнения дыхательной гимнастики Музыкально-пластическая импровизация под классическую музыку Исполнение песен и стихов Исполнение танца	1	0,5	0,5

		Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения			
		Занятие 3.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая импровизация под современную музыку Разучивание ролей в инсценировке к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.8. Речевая гимнастика Театральная игра Работа над разными эпизодами утренника Исполнение песен и стихов о весне, танца к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.9. Речевая гимнастика Театральная игра на действие с воображаемыми предметами Исполнение танца и сценки к утреннику Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа	1	0,5	0,5
		Занятие 3.10. Проверяется знание текста Репетиция по сценарию	1	0,5	0,5
		Занятие 3.11. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 3.12. Проведение праздника Подведение итогов, обсуждение	1	0,5	0,5
ВСЕГО			36	18	18

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька»
для воспитанников 13-17 лет**

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практическое занятие
1.		Раздел 1. Раздел 1. Осеннее настроение	12	6	6
		Занятие 1.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен (знакомство с новой песней; пропедевтическая беседа; работа с текстом) Музыкально-двигательные упражнения на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела	1	0,5	0,5
		Занятие 1.2. Упражнения дыхательной гимнастики Разучивание новой песни Продолжение работы над ранее разученными песнями и стихами	1	0,5	0,5
		Занятие 1.3. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей с разным эмоциональным наполнением Упражнение дыхательной гимнастики Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен Разучивание движений танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование	1	0,5	0,5

		певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением Продолжение разучивания танца			
		Занятие 1.5. Упражнение дыхательной гимнастики, направленное на расслабление мышц лица и головы Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Музыкально-пластическая импровизация Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.6. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков на снятие мышечных зажимов на уровне шеи и горла Упражнение на дикцию Музыкально-пластическая импровизация Исполнение танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая импровизация Разучивание ролей сценки Исполнение разученного танца	1	0,5	0,5
		Занятие 1.8. Речевая гимнастика Театральная игра Разучивание ролей Исполнение песен	1	0,5	0,5
		Занятие 1.9. Речевая гимнастика	1	0,5	0,5

		Исполнение танца Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа сценки и танца			
		Занятие 1.10. Проверка знания текстов разучиваемого репертуара Репетиция Обучение правилам перемещения в пространстве	1	0,5	0,5
		Занятие 1.11. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 1.12. Проведение праздника Подведение итогов	1	0,5	0,5
2	Раздел 2. Зимние узоры		12	6	6
		Занятие 2.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен о зиме и новом годе: Музыкально-двигательные упражнения на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела	1	0,5	0,5
		Занятие 2.2. Упражнения дыхательной Разучивание новой песни к празднику Продолжение работы над ранее разученными песнями	1	0,5	0,5
		Занятие 2.3. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления с разным эмоциональным наполнением Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание. Исполнение ранее разученных	1	0,5	0,5

		песен, работа над художественным содержанием песен Разучивание движений танца			
		Занятие 2.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением Продолжение разучивания танца Музыкально-двигательные импровизации в этюдах	1	0,5	0,5
		Занятие 2.5. Упражнение дыхательной гимнастики на расслабление мышц лица и головы Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Музыкально-пластическая импровизация музыкальных произведений Продолжение разучивания танца, закрепление знания структуры и содержания танца	1	0,5	0,5
		Занятие 2.6. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков Музыкально-пластическая импровизация Исполнение песен Исполнение танца Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения	1	0,5	0,5
		Занятие 2.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая	1	0,5	0,5

		групповая импровизация Исполнение разучиваемого танца для утренника			
		Занятие 2.8. Речевая гимнастика Театральная игра Разучивание ролей Работа над разными эпизодами Исполнение песен и стихов, разучиваемых к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 2.9. Речевая гимнастика Исполнение танца Театральная игра на действие с воображаемыми предметами Репетиция отдельных эпизодов музыкальной сценки Работа над средствами воплощения художественного образа	1	0,5	0,5
		Занятие 2.10. Проверяется знание текста сценки, стихов и песен к утреннику Репетиция всего репертуара	1	0,5	0,5
		Занятие 2.11. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 2.12. Проведение праздника Подведение итогов, обсуждение	1	0,5	0,5
3.	Раздел 3. Весенние мелодии		12	6	6
		Занятие 3.1. Упражнение дыхательной гимнастики Разучивание песен к весенним праздникам: Музыкально-двигательные упражнения с элементами основных движений танца	1	0,5	0,5
		Занятие 3.2. Упражнения дыхательной гимнастики Разучивание новой песни и стихов	1	0,5	0,5

		к утреннику Продолжение работы над ранее разученными песнями Музыкально-двигательное упражнение-импровизация			
		Занятие 3.3. Упражнение дыхательной гимнастики Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления Исполнение ранее разученных песен и стихов к празднику, работа над художественным содержанием инсценировки Разучивание движений танца к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.4. Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческого дыхания Исполнение ранее разученных песен и стихов, работа над выразительным исполнением Продолжение работы над праздничным репертуаром	1	0,5	0,5
		Занятие 3.5. Упражнение дыхательной гимнастики Речевая гимнастика на основе скороговорок Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения Разучивание танца и инсценировки к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.6. Упражнения дыхательной гимнастики Музыкально-пластическая импровизация под классическую музыку Исполнение песен и стихов Исполнение танца	1	0,5	0,5

		Работа над синхронностью движений, выразительностью исполнения			
		Занятие 3.7. Речевая гимнастика Музыкально-пластическая импровизация под современную музыку Разучивание ролей в инсценировке к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.8. Речевая гимнастика Театральная игра Работа над разными эпизодами утренника Исполнение песен и стихов о весне, танца к утреннику	1	0,5	0,5
		Занятие 3.9. Речевая гимнастика Театральная игра на действие с воображаемыми предметами Исполнение танца и сценки к утреннику Репетиция отдельных эпизодов, работа над средствами воплощения художественного образа	1	0,5	0,5
		Занятие 3.10. Проверяется знание текста Репетиция по сценарию	1	0,5	0,5
		Занятие 3.11. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами	1	0,5	0,5
		Занятие 3.12. Проведение праздника Подведение итогов, обсуждение	1	0,5	0,5
ВСЕГО			36	18	18

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Проектор, экран, компьютер;
2. Музыкальный центр, колонка;
3. Детские музыкальные инструменты;
4. Микрофоны.

Экранно-звуковые пособия:

1. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения;
2. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;
3. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей и т.п.;
4. Запись пения птиц, звуков природы;
5. Собственные презентации по темам занятий.

Игры:

1. Карточки с ребусами, кроссвордами, загадками и т.п.;
2. Дидактические материалы (наборы картинок: инструменты, портреты композиторов, репродукции картин);
3. Настольные развивающие игры.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичный контроль		
В начале года	Определение уровня развития детей, их знаний.	Диагностика
Текущий контроль		
В течении года	Определение степени усвоения воспитанниками программного материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
Промежуточный контроль		
После изучения каждого раздела	Определение степени усвоения воспитанниками программного материала. Определение результатов.	Практические задания
Итоговый контроль		
В конце года	Определение уровня знаний детей. Определение результатов усвоения программного материала. Концерты, конкурсы.	Итоговый отчет, проведение викторины, конкурса

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия осуществляются с помощью метода педагогического наблюдения, проведения конкурсов, концертов, тематических праздников.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме);

наглядный (используется при объяснении нового материала);

практический (закрепление навыков и умений).

Формы работы: групповая.

**Педагогические технологии используемые
при реализации программы**

№ п/ п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности воспитанников, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, воспитанников на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого воспитанника через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого воспитанников, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, воспитанников информации, знаний, получения опыта	Включение воспитанников в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень воспитанников, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей воспитанников	Подбор методов индивидуального обучения	Воспитанники усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие воспитанников, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику воспитанников	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется музыкальным руководителем высшей категории Георгиевой Н.П., имеющей высшее педагогическое образование, прошедшей курсы повышения квалификации «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых» 2022г.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 2019. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2012
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2013.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 2013.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2013. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2019. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2015. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2020.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 2013.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 2018.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2014.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2018. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 2010, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2010. – 64 с.

Дополнительная

1. «Секрет танца»/сост. Васильева Т.К. /С-Пет., «Диамант», «Золотой век», 2017.
2. «Слушаем музыку» /Радынова О. П. / М., «Просвещение», 2020.
3. «Музыка детям» /Метлов Н.А. / М., «Просвещение», 2015.
4. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» /Дзержинская И.Л. / М., «Просвещение», 2022.
5. Музыка начинается с детства /под ред. Мерзляковой С.И. / М., 1997.
6. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей /Колодницкий Г.А./ М., 2017.

7. Кукольный театр – дошкольникам /Караманенко Г.Н., Карамоненко Ю.Г. / М., «Просвещение», 2013.
8. «Театр круглый год» /выпуск №1, №4 / 2004.
9. «Искусство в школе» /выпуск №6, 2000; №1, 2003; №2, 2004.